

Area pedagogica:

Bertan Fiorenzo (a cura di), *Insegnare arte insegnare disegno*, (con saggi di Ciresola Elena, Federle Giovanni), Armando Roma 2004

Bologna Ferdinando, *I metodi di studio dell'arte italiana e il problema metodologico oggi*, in *Storia dell'arte italiana*, Einaudi, Torino 1979

Bruner Jerome, *La mente a più dimensioni*, Armando, Roma 1986

Dallari Marco, *I saperi e le identità. Costruzione delle conoscenze e della conoscenza di sé*, Angelo Guerini, Milano 2000

Dallari Marco, *L'esperienza pedagogica dell'arte*, La Nuova Italia, Firenze 1998

Dewey John, *Educazione e arte*, La Nuova Italia, Firenze 1977

U. Eco, G. Vattimo, T. Maldonado, L. Ricci, G. Guglielmi, L. Veronesi, G. Dorfles, R. Barilli, M. Perniola, *Perché continuiamo a fare e a insegnare arte?*, Cappelli, Bologna 1977

Gardner Howard, *Intelligenze multiple*, Anabasi, Milano 1994

Goleman Daniel, *Intelligenza emotiva. Che cos'è. Perché ci può rendere felici*, Rizzoli, Milano 1996

Mezirow Jack, *Apprendimento e trasformazione*, Cortina, Milano 2003

Morin Edgar, *La testa ben fatta. Riforma dell'insegnamento e riforma del pensiero*, Cortina, Milano 2000

Panofsky Erwin, *Il significato nelle arti visive*, Einaudi, Torino 1962

Zerbini Livio (a cura di), *La didattica museale*, (con saggi di Calidoni Mario, Ciresola Elena, Di Mauro Aurora), Aracne editrice, Roma 2006